

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Карпун Надежды Аркадьевны  
**«Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в  
европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Надежда Аркадьевна Карпун — молодой, но уже опытный исследователь оперного жанра, продуктивно работающий в области современной зарубежной и отечественной оперы. Достаточно сказать, что ей принадлежит авторство одного из параграфов нового вузовского учебника «Формы вокальной музыки» («Новые черты оперы второй половины XX — начала XXI века»; СПб., 2022). Еще в студенческие годы научные работы Н. А. Карпун входили в число победителей международных и всероссийских конкурсов, конкурса, организованного журналом «Музыкальная академия».

Диссертация, посвященная опере Д. Лигети «Le Grand Macabre», — новаторское исследование, представляющее новый взгляд на одно из самых ярких произведений европейского музыкального театра 1970-х годов. Впервые — в отечественном и зарубежном музыкознании — многоаспектно рассматривается либретто оперы и его литературный источник, драматургия и композиция, особенности поэтики и эстетики. Благодаря этому во многом уточняется авторская концепция «Le Grand Macabre», названного автором «анти-антиоперой». Оригинально воплощенная Лигети в «Le Grand Macabre» тема Страшного суда, созвучность ее решения многим явлениям и процессам, протекавшим в европейском (и шире — мировом) искусстве, а также в философии и литературе, позволили Н. А. Карпун включить произведение Лигети в более масштабный контекст — эсхатологической проблематики в религии, философии и искусстве, с одной стороны, с другой — «антиискусства» и «анти-жанров» (от антиромана и антитеатра до антисимфонии и антиоперы). Исследователь рассматривает «Le Grand Macabre» как часть выделенной ей группы произведений «на конец времени» (в том числе опер и антиопер), детально раскрывая авторскую концепцию анти-антиоперы. Одно из открытий Н. А. Карпун — выявленная сквозная и определяющая роль эсхатологической темы, названной ей «idée fixe» творчества Лигети 1960–1970-х годов.

Благодаря большой эрудиции автора диссертации, применению различных методов исследования, работа Н. А. Карпун, как представляется, будет интересна не только

специалистам в области оперы и шире — музыковедения, но и в других областях гуманитарного знания.

Хотелось бы отметить также настойчивость и инициативность диссертанта (поиск необходимых источников и работа за рубежом в условиях эпидемии COVID-19), смелость и самостоятельность суждений, выстроенных в стройную и убедительную концепцию. Успешно проявила Н. А. Карпун во время исследовательской работы и способности переводчика, что в ряде случаев позволило уточнить детали авторского текста, смысл некоторых терминов и обозначений, предложить более удачный и точный, на мой взгляд, перевод, нежели закрепившийся в отечественной научной литературе.

Основные положения диссертации были представлены на всероссийских и международных научных конференциях (с 2018 по 2024 года) и отражены в восьми публикациях.

Полагаю, что Надежде Аркадьевне Карпун удалось раскрыть загадку такого сложного феномена как «Le Grand Macabre» Д. Лигети, убедительно представить эсхатологическую тему в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов и показать неразрывные множественные связи двух этих явлений. Считаю, что исследование Н. А. Карпун «Опера Д. Лигети „Le Grand Macabre“ в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

05.09.2024

Научный руководитель:

Горячих Владимир Владимирович,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры теории музыки

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки д. 2, лит. А.

Тел.: +7 (812) 644-99-88

Сайт: <https://www.conservatory.ru/>

Эл. почта: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)



Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

Подпись специалиста  
по музыке  
Д.В. Новикова  
10.09.2024